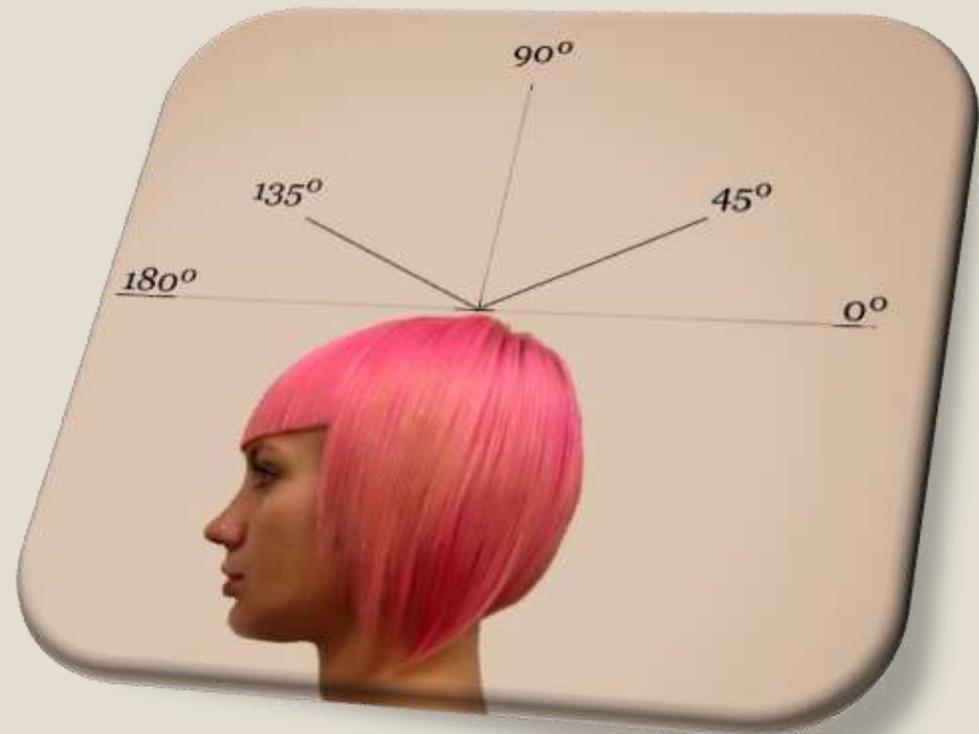


T- 15 ÁNGULOS Y LÍNEAS DE CORTE

Sandranewlook by Alejandra Domingo

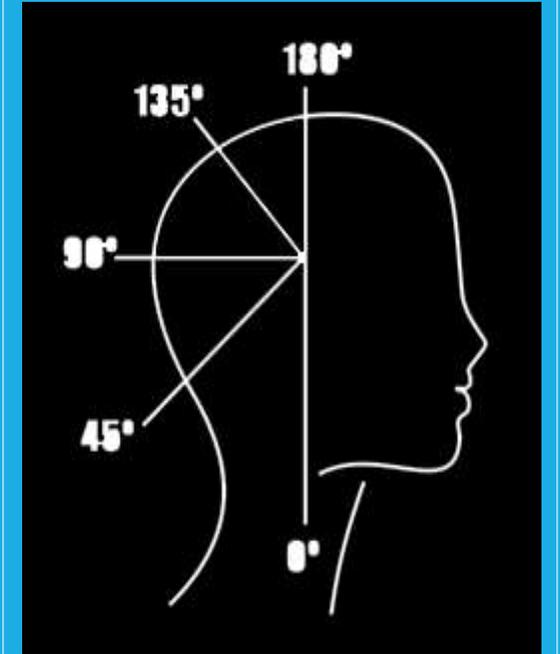
ÍNDICE

1. Introducción
2. Líneas y ángulos
3. Proyección de la mecha



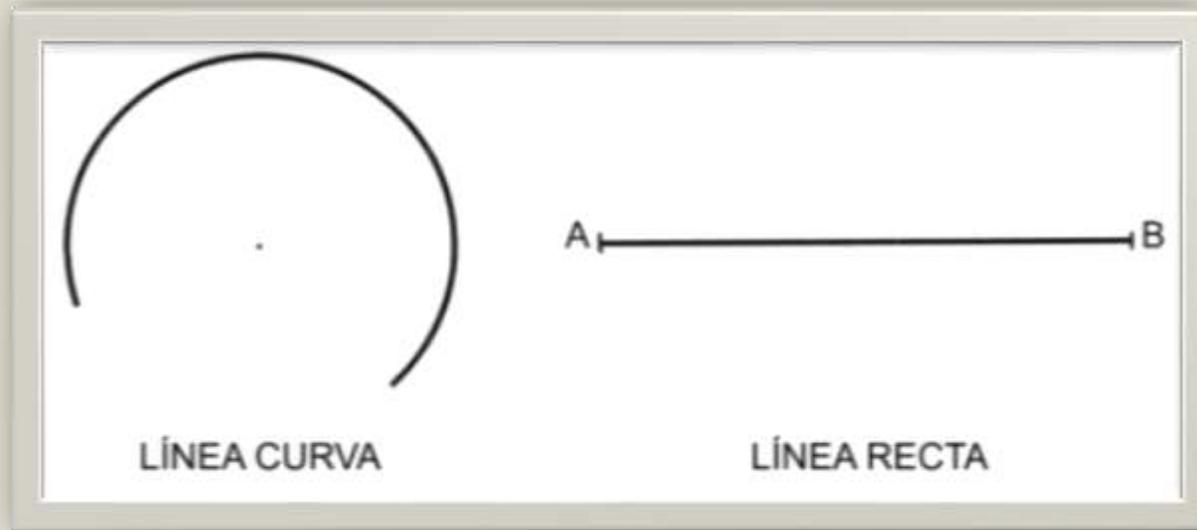
1. INTRODUCCIÓN

Para poder comprender mejor las técnicas de corte que podemos realizar y conseguir diferentes estilos, es necesario poseer unos conocimientos básicos sobre las líneas, ángulos e inclinaciones, que nos van a ser de gran ayuda a la hora de la ejecución de las diferentes técnicas, en las que vamos a hablar de ciertos términos técnicos y conceptos, como perpendicular al cuero cabelludo, realizar un corte oblicuo a la mecha o tomar la mecha en proyección paralela a la línea horizontal, etc.



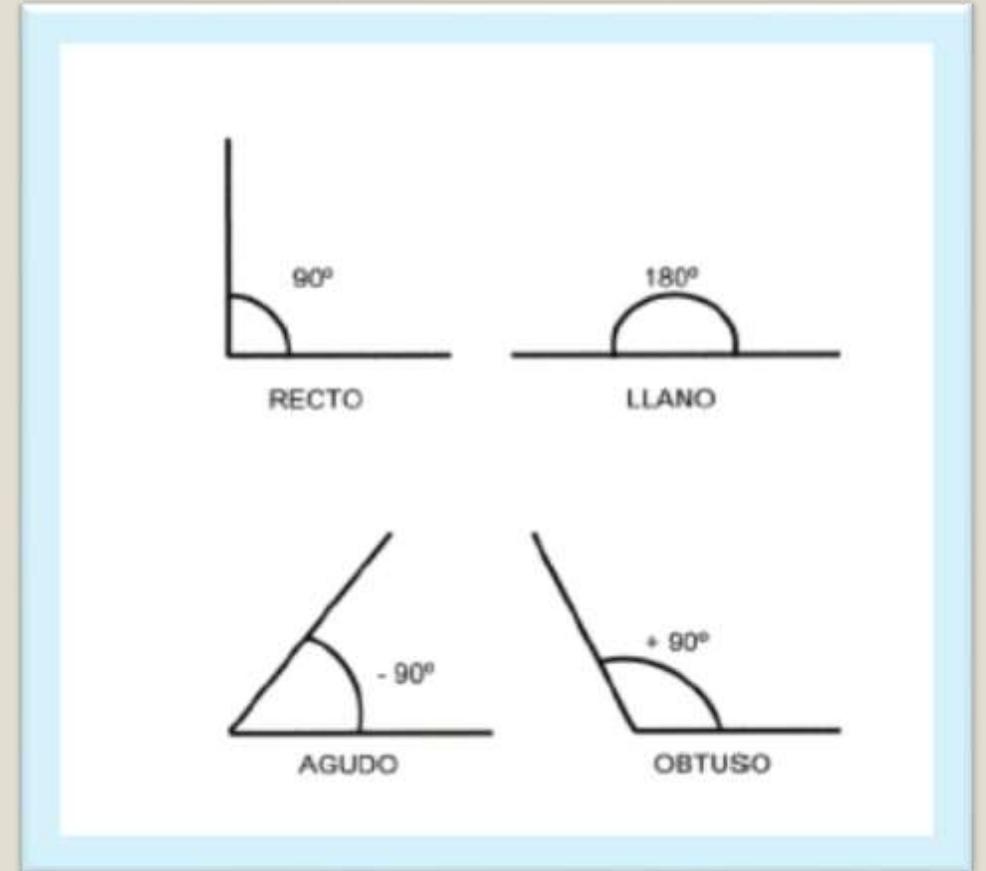
2. LÍNEAS Y ÁNGULOS

- **Línea recta:** línea que se extiende en una misma dirección y contiene un número infinito de puntos.
- **Línea curva:** es una sucesión de puntos que cambian constantemente de dirección, es decir, que no es una recta.



Cuando dos rectas están en el mismo plano se establece una relación entre ambas, pudiendo cruzarse o no. En el caso de que se crucen se originarán lo que llamamos **ángulos**, que se define como “*el espacio existente entre dos líneas que se cortan*”. Dependiendo de la amplitud que definan las dos rectas al cortarse el ángulo se llamará:

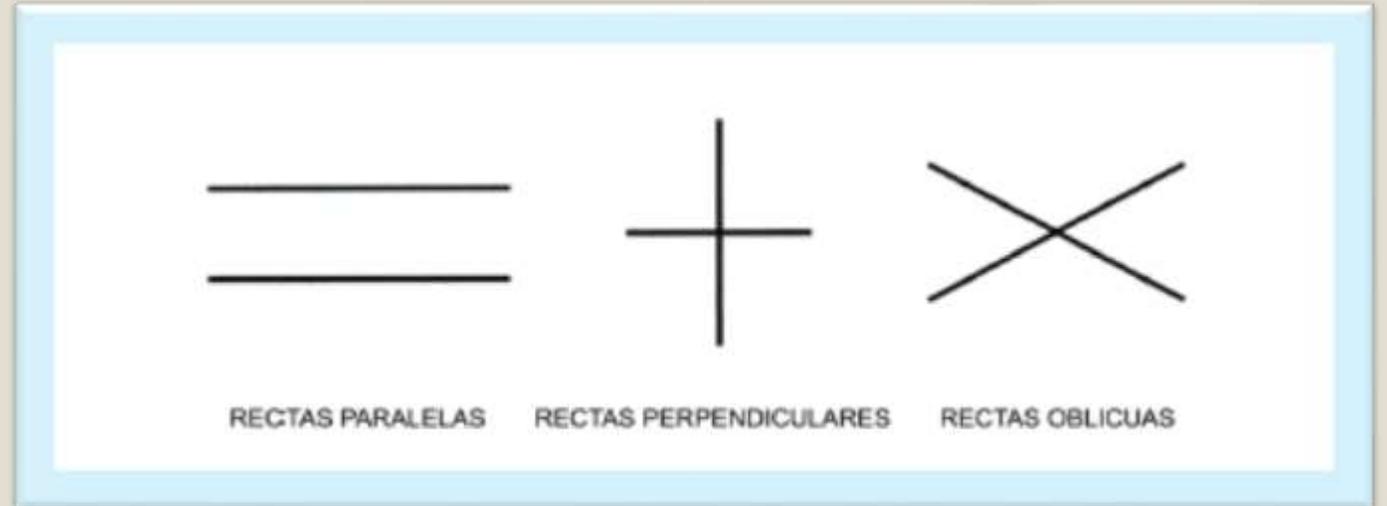
- **Agudo**: cuando el espacio mide más de 0° y menos de 90° .
- **Recto**: cuando mide 90° .
- **Obtuso**: cuando mide más de 90° y menos de 180° .
- **Llano**: cuando mide 180° .



- **Dos rectas son paralelas** cuando nunca llegan a cortarse, ni siquiera en el infinito o, dicho de otra manera, cuando la distancia que las separa es siempre la misma, por lo que no existirán ángulos entre ellas.

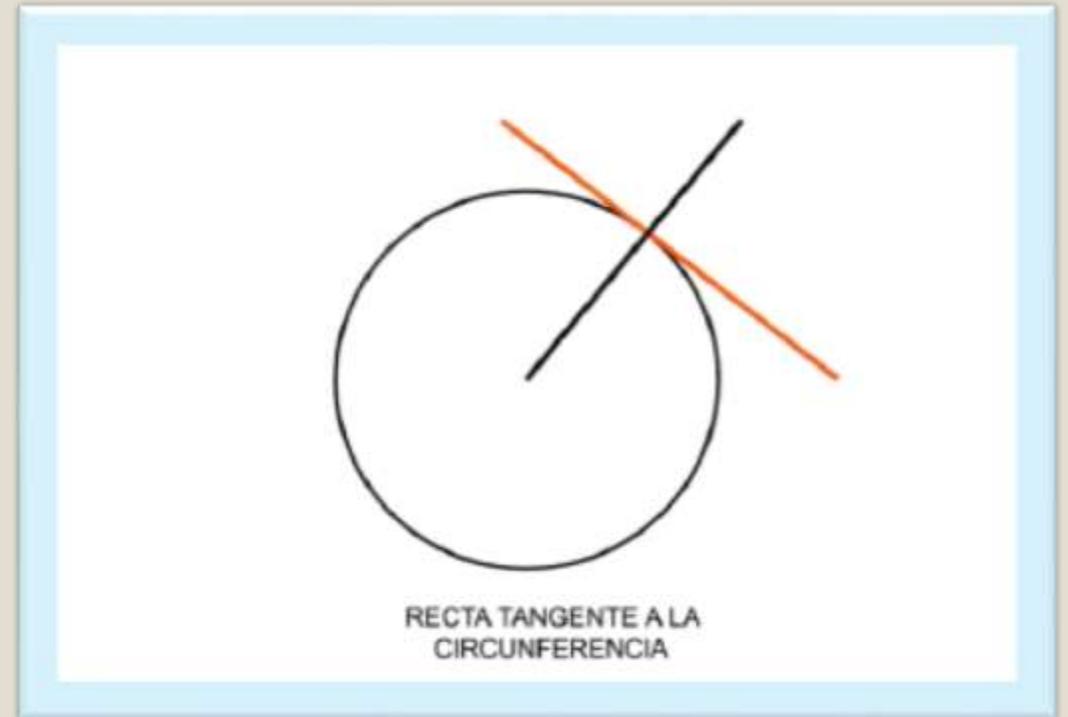
- **Dos rectas son perpendiculares** cuando al cortarse se originan cuatro ángulos rectos.

- **Dos rectas son oblicuas** cuando al cortarse forman dos ángulos agudos y opuestos y dos obtusos y también opuestos.



Relación entre una recta y una curva: relacionando esto con el corte en peluquería, podríamos poner como ejemplo que cuando tomamos una mecha de cabello y la elevamos perpendicularmente a la cabeza estamos relacionando una recta (pelo) con una curva (cabeza). Y si quisiéramos trazar la tangente, colocaríamos el peine en la base de la mecha, es decir tocando el cuero cabelludo, y así formaríamos esta relación de una recta con una curva, que es lo que hacemos cuando realizamos un corte de tijera sobre peine.

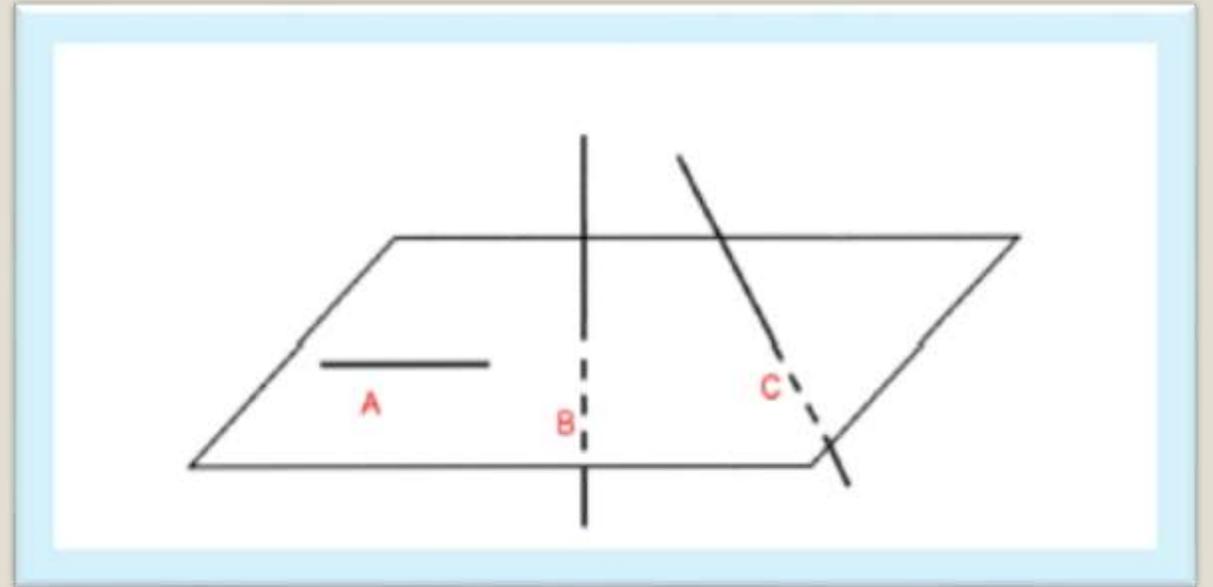
Una recta tangente a una circunferencia es aquella que toca a esta en un solo punto



Relación entre una recta y un plano: es muy parecida a la explicada entre dos rectas.

Podemos decir que:

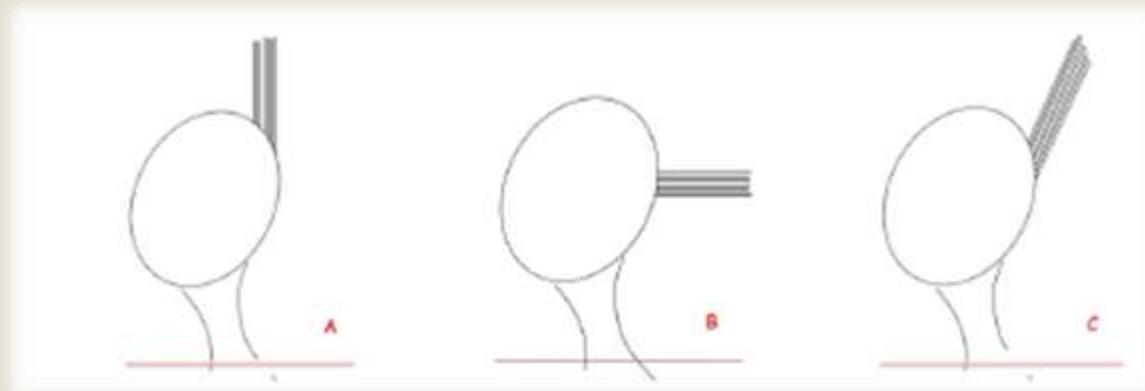
- **Una recta es paralela a un plano** cuando siempre mantiene con él la misma distancia.
- **Una recta es oblicua a un plano** cuando forma con éste, un ángulo diferente a 90° e inferior a 180° .
- **Y una recta es perpendicular al plano** cuando forma ángulos de 90° .



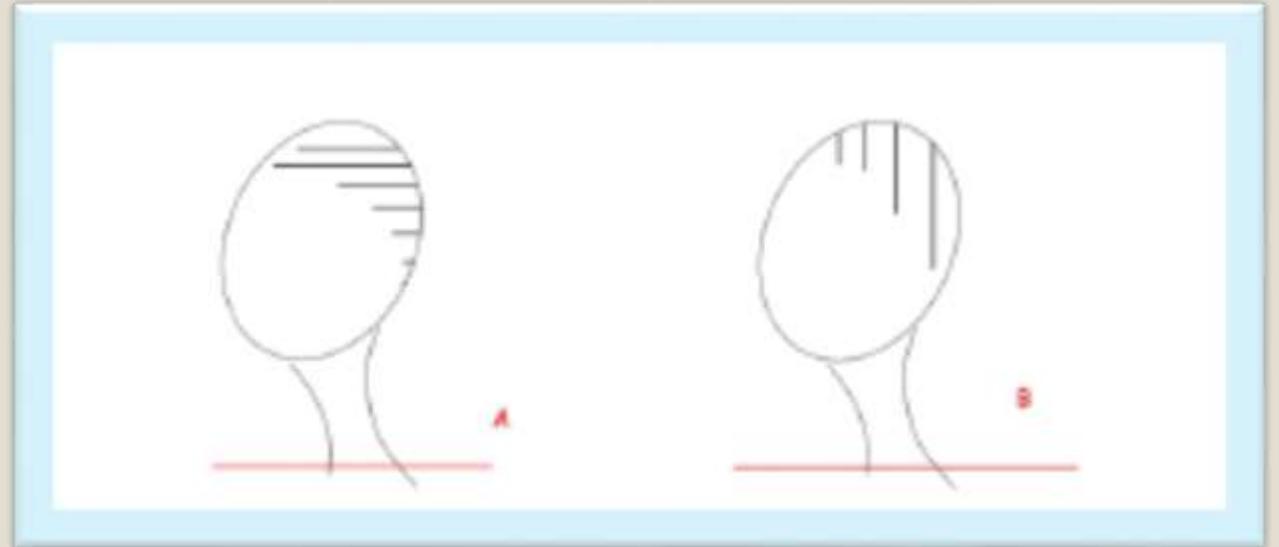
Todos estos conceptos, sirven para poder entender diferentes aspectos en relación al corte de cabello. Por ejemplo, si vamos a realizar un corte a 45°, o si vamos a cortar la mecha paralela al cuero cabelludo, etc.

De la forma de la colocación de la mano y de tomar la mecha entre los dedos, de la elevación o proyección que se le dé a la mecha fuera de su caída natural de raíz, del instrumento de corte que utilicemos y de la línea de corte resultante en el extremo de la mecha, resultará una técnica de corte diferente y por consiguiente el resultado final obtenido.

La cabeza tiene una forma de esfera, más o menos achatada, y el pelo, por la fuerza de la gravedad, cae de ésta hacia abajo.



Cuando realicemos particiones sobre la cabeza, también podemos utilizar todos estos términos: cuando hablemos de particiones horizontales, estaremos trazando rectas paralelas a los hombros; si hablamos de realizarlas verticalmente, las trazaremos perpendicular a ellos, etc.



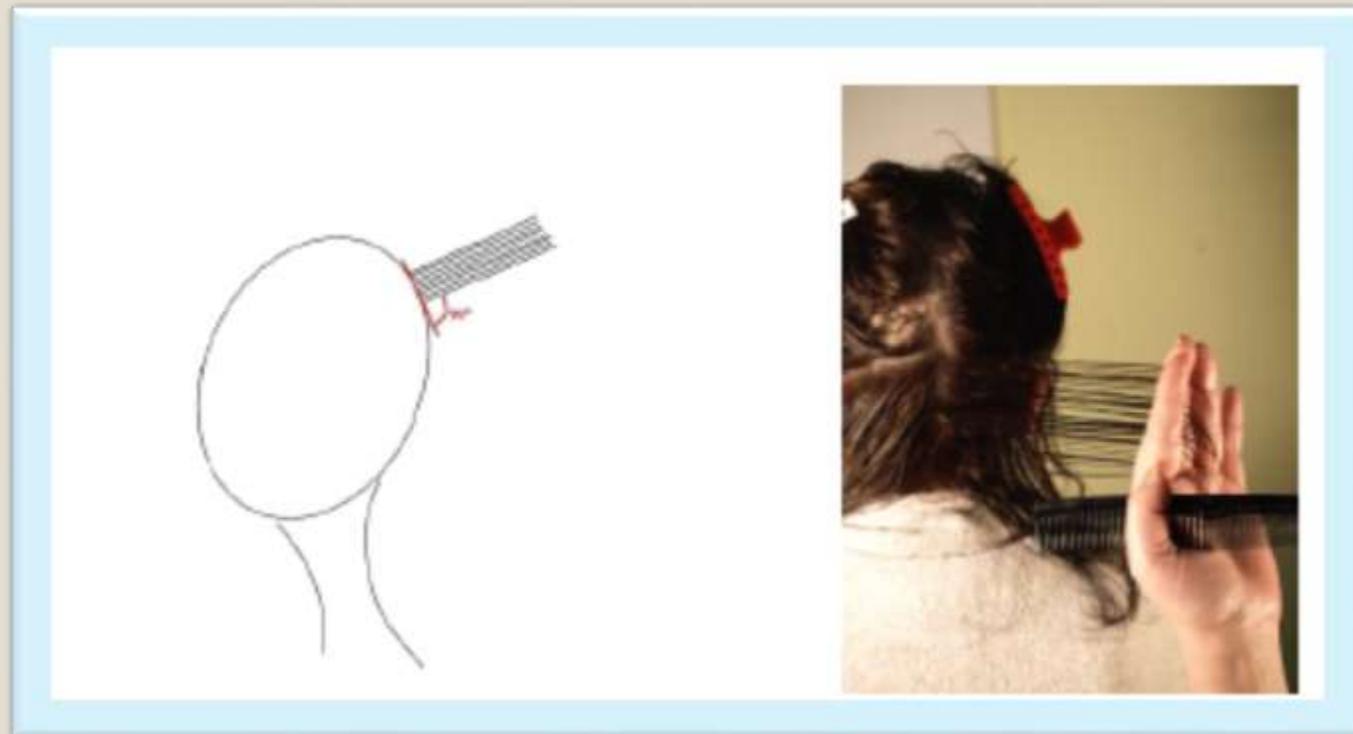
3. PROYECCIÓN DE LA MECHA

El cabello, al salir del folículo, tiene una caída natural, dirección o implantación, que será lo primero que tendremos que identificar al comenzar el corte, y todo lo que sea colocar la mano de forma paralela, horizontal, vertical u oblicua, al tomar la mecha entre los dedos, en una determinada posición y elevarla de esa caída natural, será lo que podemos llamar **proyección** o **elevación de la mecha**, con cuya forma de actuar podemos realizar diferentes técnicas y crear diferentes estilos.

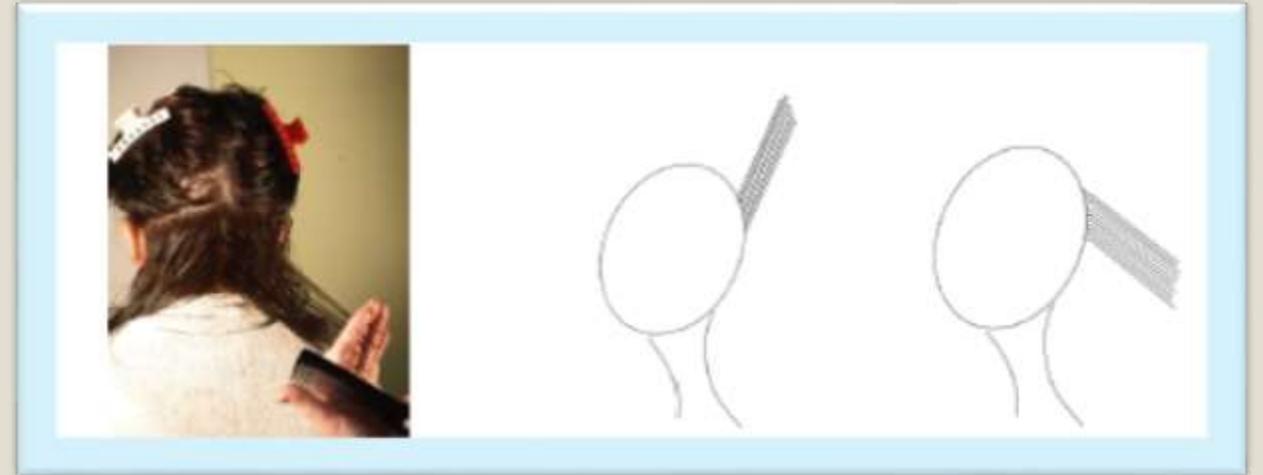


Dependiendo de la elevación de la caída natural del pelo con respecto a la cabeza, aquel formará, con ésta, ángulos de diferentes grados, de los que diremos:

- **Proyección perpendicular:** la mecha la elevamos entre los dedos hasta conseguir que forme un ángulo recto con la cabeza.

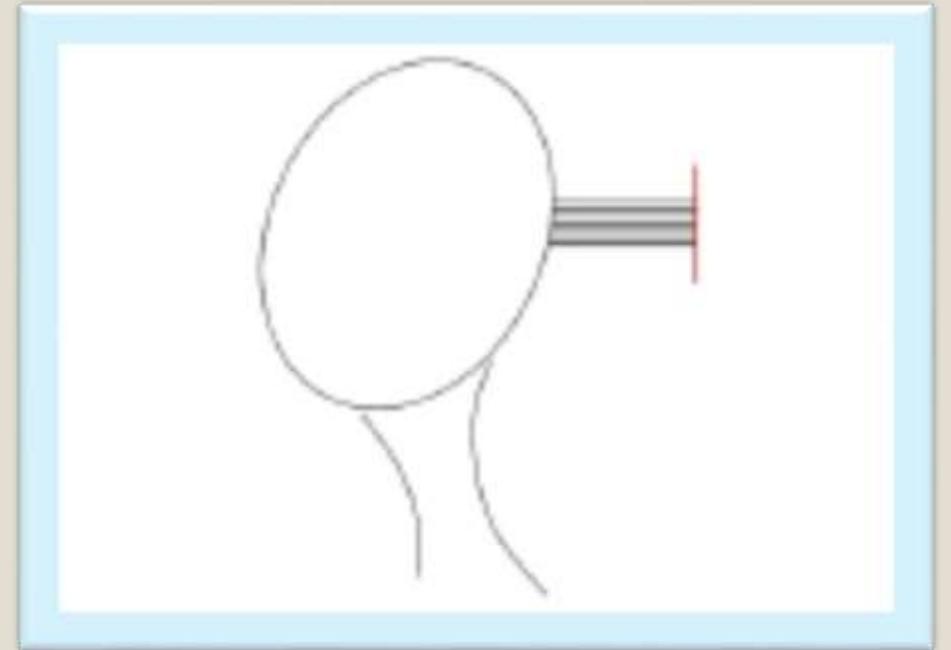


- **Proyección oblicua:** la mecha forma, con respecto a la cabeza, un ángulo diferente al de 90° pudiendo ser mayor o menor:
 - En el caso de que sea mayor, se formará un ángulo obtuso, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua ascendente.
 - En el caso de que sea menor, se formará un ángulo agudo, diciendo que la mecha está en una proyección oblicua descendente.

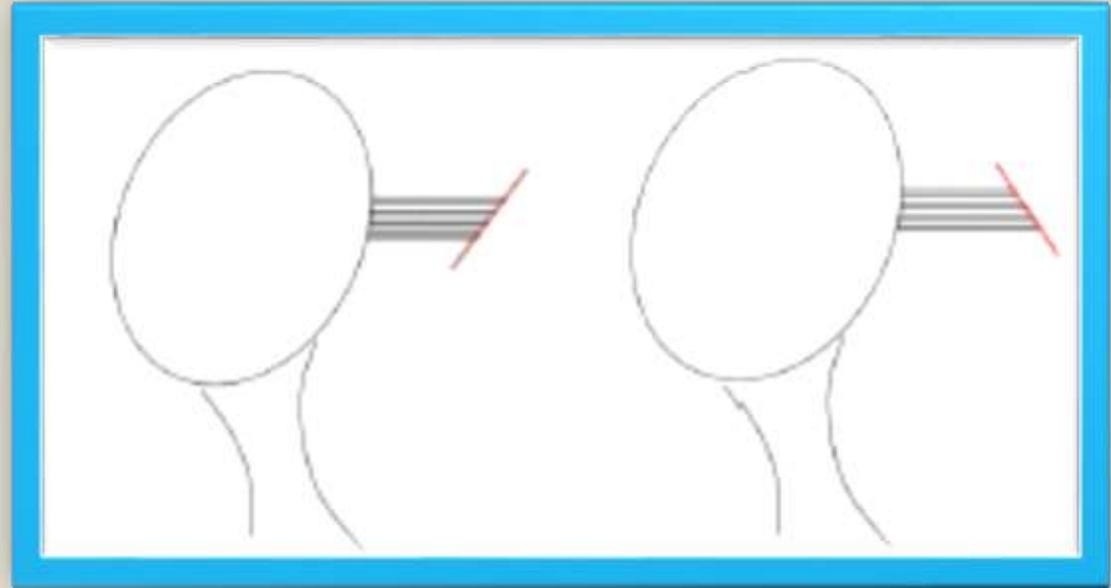


En todas estas proyecciones, **la línea de diseño del corte** que podemos realizar, dependiendo de la colocación de nuestros dedos al tomar la mecha, puede ser:

- **Paralela:** que es cuando los dedos están paralelos a la cabeza, pudiendo estar la mano en posición vertical u horizontal. En este caso todos los cabellos cortados tienen la misma longitud, el corte realizado será pues con proyección perpendicular y la línea de corte irá paralela a la cabeza.



- **Oblicua:** que es cuando los dedos no están paralelos a la cabeza, resultando los cabellos de la mecha cortados de diferente longitud. De esta manera conseguiremos dos tipos de cortes rectos: el oblicuo ascendente y el oblicuo descendente.



-**Oblicuo ascendente:** cuando las puntas de los dedos las colocamos más alejadas de la cabeza, consiguiendo un aumento de longitud del cabello, es decir más largo los de la parte final de la mecha que los del principio, luego aquí el corte también tiene proyección perpendicular pero de línea ascendente, el cabello se queda más corto en la zona inferior de la mecha y va en aumento. El corte básico sería un ejemplo de esta técnica recta con la mecha elevada perpendicularmente y de línea de corte oblicua ascendente.

- **Oblicuo descendente:** si los dedos están colocados más próximos a la cabeza, con proyección perpendicular y también en oblicuo, el aumento de longitud es descendente, se consigue el efecto contrario al anterior descrito. Un corte estilo degradado lo realizaríamos con la técnica recta, la mecha elevada perpendicularmente y la línea de corte es oblicua de aumento de longitud descendente.

BIBLIOGRAFÍA: “Técnicas y estilos del corte del cabello”

Elvira Real Martínez

FIN

Sandranewlook by Alejandra Domingo



[sandranewlook](#)

